

СПИ, ДИТЯ МОЕ, УСНИ

Стихи А. МАЙКОВА

Музыка А. АРЕНСКОГО

Allegro moderato (Умеренно, скоро)

p

Спи, ди-тя мо-

е, ус-ни!

Слад-кий сон к се-бе ма-ни:

в нянь-ки я те-бе взя-ла

ве-тер, солн-це

mf

и ор. ла.

p

У. ле. тел о. рел до. мой; солн. це скры. лось

p

под во. дой. Ве. тер, пос. ле трех но. чей,

cresc. *f*

мчит-ся к ма-те-ри сво-ей.

P

Вет-ра спра-ши-ва-ет мать: «Где из-во-лил

про-па-дать? А ли звез-ды во-е-вал?

А. ли вол. ны все го. нял?»

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line consists of a single melodic phrase. The piano accompaniment includes chords and a bass line with eighth notes.

f
«Не го. нял я волн мор.ских, звезд не тро. гал зо. ло. тых;

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

p
я ди. тя о.

The third system shows the vocal line with a piano (*p*) dynamic marking. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

rit.
бе. ре. гал, ко. лы. бе. лоч. ку ка. чал!»

The fourth system concludes the musical score with a *rit.* (ritardando) marking. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment also concludes with a final chord and bass line.

Спи, дитя мое, усни!
Сладкий сон к себе мани:
В няньки я тебе взяла
Ветер, солнце и орла.

Улетел орел домой;
Солнце скрылось под водой,
Ветер, после трех ночей,
Мчится к матери своей.

Ветра спрашивает мать:
«Где изволил пропадать?
Али звезды воевал?
Али волны все гонял?»

«Не гонял я волн морских,
Звезд не трогал золотых;
Я дитя оберегал,
Колыбелочку качал!».